



DEPARTAMENTO DE ARTES E TECNOLOGIAS

Em vigor a partir de 01 de setembro 2021

11º ANO

DESENHO A

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	Tarefas/exercícios práticos, teóricos e/ou teórico-práticos, propostos em Unidades Trabalho, desenvolvidos ao longo de um espaço de tempo definido e baseados na aprendizagem pela resolução de problemas, mais ou menos complexos, que impliquem ao aluno mobilizar conhecimentos, capacidades e atitudes, durante a realização; e permitam avaliar o desempenho dos alunos através de observação direta e/ou indireta, de acordo com os Perfis de Aprendizagem Específicos E Descritores de Desempenho A avaliação ocorrerá no final de cada Unidade de Trabalho (UT) e, necessariamente, no final de cada período letivo: Desenhos, concretizações gráficas e/ou objetos bi e tridimensionais produzidas em ou fora da sala de aula; Relatórios, comentários, recensões, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas, pesquisas; Materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais; Situações de debate, confronto de ideias ou outras reveladoras de uma atitude crítica; Caderno diário/diário gráfico; Provas sumativas com ou sem consulta; Lista de verificação; Outras concretizações gráficas produzidas no âmbito da disciplina de forma autónoma; Fichas de trabalho com itens de seleção e/ou de resposta curta; Observação de aula (observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos); Grelhas de observação.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	40%	
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (qualidade da cooperação, responsabilidade, respeito, envolvimento)	Sem ponderação	

As Aprendizagens Essenciais (AE) referentes ao Ensino Secundário são homologadas pelo Despacho n.º 8476-A/2018, de 31 de agosto.

<http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	20 a 18 valores	17 a 14 valores	13 a 10 valores	9 a 7 valores	6 a 1
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Articula entre perceção e representação do mundo visível com autonomia (Cf. Planificação)	Articula perceção e representação do mundo visível com orientação pontual. (Cf. Planificação)	Articula entre perceção e representação do mundo visível com orientação sistemática. (Cf. Planificação)	Articula pontualmente entre perceção e representação do mundo visível, com orientação sistemática. (Cf. Planificação)	a)
	Usa o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. (Cf. Planificação)	Usa o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento. (Cf. Planificação)	Usa o desenho e os meios de representação como instrumentos de registo simples. (Cf. Planificação)	Usa, com falhas sistemáticas, o desenho e os meios de representação como instrumentos de registo simples. (Cf. Planificação)	a)
	Lê criticamente mensagens visuais de origens diversificadas. (Cf. Planificação)	Lê globalmente mensagens visuais de origens diversificadas. (Cf. Planificação)	Lê superficialmente mensagens visuais de origens diversificadas. (Cf. Planificação)	Lê, com falhas sistemáticas, mensagens visuais de origens diversificadas. (Cf. Planificação)	a)
	Aprecia modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos. (Cf. Planificação)	Aprecia pontualmente modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos. (Cf. Planificação)	Aprecia com auxílio modos de expressão diferentes, e não identifica estereótipos e preconceitos. (Cf. Planificação)	Aprecia, de forma incipiente, modos de expressão diferentes e recorre frequentemente a preconceitos para fazer juízos de valor. (Cf. Planificação)	a)
	Avalia criticamente as diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros. (Cf. Planificação)	Avalia as diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros. (Cf. Planificação)	Avalia as diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros, com apoio sistemático. (Cf. Planificação)	Avalia, sem critério, as diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros. (Cf. Planificação)	a)

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				6 a 1
	20 a 18 valores	17 a 14 valores	13 a 10 valores	9 a 7 valores	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Expressa sensibilidade estética e consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes. (Cf. Planificação)	Expressa sensibilidade estética e globalmente, tem consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes. (Cf. Planificação)	Expressa, pontualmente, sensibilidade estética e consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de algumas obras relevantes. (Cf. Planificação)	Expressa de forma incipiente sensibilidade estética e pontualmente, tem consciência diacrónica do desenho embora raramente assente no conhecimento de algumas obras relevantes. (Cf. Planificação)	a)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Descreve com precisão os modos de expressão e comunicação visuais utilizando com grande eficiência os diversos recursos do desenho. (Cf. Planificação)	Descreve os modos de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência pontual os diversos recursos do desenho. (Cf. Planificação)	Descreve com falhas os modos de expressão e comunicação visuais utilizando ocasionalmente os diversos recursos do desenho. (Cf. Planificação)	Descreve frequentemente com falhas os modos de expressão e comunicação visuais e não utiliza os recursos do desenho. (Cf. Planificação)	a)
	Identifica, explora e domina as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico e revela capacidade de formulação, exploração e desenvolvimento de um tema/assunto. (Cf. Planificação)	Identifica, explora e domina com algumas falhas as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico e ocasionalmente revela capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento de um tema/assunto. (Cf. Planificação)	Identifica, explora e domina com erros as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico e frequentemente revela dificuldades na formulação, exploração e desenvolvimento de um tema/assunto. (Cf. Planificação)	Identifica sem explorar ou dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico, revelando dificuldades na formulação, exploração e desenvolvimento de um tema/assunto. (Cf. Planificação)	a)

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	20 a 18 valores	17 a 14 valores	13 a 10 valores	9 a 7 valores	6 a 1
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Utiliza metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia. (Cf. Planificação)	Utiliza metodologias planificadas, com alguma iniciativa e orientação pontual. (Cf. Planificação)	Utiliza metodologias planificadas quando solicitado e com orientação sistemática. (Cf. Planificação)	Utiliza sem eficácia metodologias planificadas mesmo com orientação. (Cf. Planificação)	a)
	Relaciona-se de forma responsável dentro de grupos de trabalho e adota atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias. (Cf. Planificação)	Relaciona-se globalmente de forma responsável dentro de grupos de trabalho e adota atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias. (Cf. Planificação)	Relaciona-se pontualmente de forma responsável dentro de grupos de trabalho e adota atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias. (Cf. Planificação)	Relaciona-se com dificuldade dentro de grupos de trabalho adotando, e revela atitudes pouco construtivas. (Cf. Planificação)	a)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Aplica procedimentos e técnicas adequadas ao seu projeto de trabalho com correção e rigor. (Cf. Planificação)	Aplica procedimentos e técnicas adequadas ao seu projeto de trabalho globalmente com correção. (Cf. Planificação)	Aplica procedimentos e técnicas adequadas, mas com falhas no projeto de trabalho. (Cf. Planificação)	Aplica procedimentos e técnicas pouco com adequação e correção, apesar da orientação sistemática. (Cf. Planificação)	a)
	Observa e regista com elevado poder de análise e autonomamente. (Cf. Planificação)	Observa e regista com relativo poder de análise e apoio pontual. (Cf. Planificação)	Observa e regista com poder de análise quando auxiliado. (Cf. Planificação)	Observa com reduzido poder de análise mesmo quando apoiado. (Cf. Planificação)	a)

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	20 a 18 valores	17 a 14 valores	13 a 10 valores	9 a 7 valores	6 a 1
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Explora diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos na experimentação e manipulação dos meios, com abertura a novos desafios e ideias. (Cf. Planificação)	Explora alguns suportes, materiais, instrumentos e processos, na experimentação e manipulação dos meios. (Cf. Planificação)	Explora alguns suportes, materiais, instrumentos e processos, com orientação sistemática. (Cf. Planificação)	Explora com falhas os suportes, materiais, instrumentos e processos, mesmo com apoio sistemático. (Cf. Planificação)	a)
	Cria mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas. (Cf. Planificação)	Cria globalmente mensagens com criatividade em metodologias de trabalho faseadas. (Cf. Planificação)	Reproduz mensagens a partir de outras usando metodologias de trabalho faseadas. (Cf. Planificação)	As mensagens criadas limitam-se a estereótipos. (Cf. Planificação)	a)
	Domina com correção os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica. (Cf. Planificação)	Domina globalmente os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica. (Cf. Planificação)	Domina com falhas os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica. (Cf. Planificação)	Domina com falhas sistemáticas os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica. (Cf. Planificação)	a)
	Domina com precisão os diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir. (Cf. Planificação)	Domina globalmente os diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir. (Cf. Planificação)	Domina parcialmente os diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir. (Cf. Planificação)	Domina com falhas e sem intenção expressiva os diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir. (Cf. Planificação)	a)

a) O **aluno de perfil 6 a 1** é aquele que tem um baixo nível de assiduidade/frequência irregular das atividades letivas e/ou um desempenho praticamente nulo, ou que se recusa a executar a tarefa/exercício, e, por isso, não é possível a recolha de elementos de avaliação que possam fundamentar a atribuição de uma classificação superior.

As Aprendizagens Essenciais (AE) referentes ao Ensino Secundário são homologadas pelo Despacho n.º 8476-A/2018, de 31 de agosto.

<http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>