

História da Cultura e das Artes (10.º Ano)

Critérios de avaliação

Em vigor a partir de 01 de setembro de 2021.

COMPETÊNCIAS		PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Tratamento de Informação/Utilização de fontes	Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.	15%	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões aula</p> <p>Testes de avaliação</p> <p>Sínteses escritas e/ou orais</p> <p>Apresentação de trabalhos</p> <p>Produto de trabalhos a pares, individuais e/ou de grupo</p>
	Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.		
Compreensão histórica (espacialidade, temporalidade, contextualização)	Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).	60%	
	Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.		
	Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).		
	Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber--ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar.		
	Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas		

	<p>Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p> <p>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>		
Comunicação em História	<p>Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</p> <p>Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).</p> <p>Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</p>	10%	
Metodologia de trabalho em História	<p>Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</p> <p>Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</p> <p>Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.</p> <p>Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas.</p>	15%	

Perfis de aprendizagens específicas

CrITÉrios	Muito Bom (20-18 valores)	Bom (17-14 valores)	Suficiente (13-10 valores)	Insuficiente (9-7 valores)	Muito insuficiente (6-1 valores)
Tratamento de Informação/Utilização de fontes 15%	Situa, sempre, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.	Situa, frequentemente, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.	Situa, por vezes com imprecisões, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.	Situa, com erros ou imprecisões, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.	Não situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.
	Identifica, sempre e com rigor, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.	Identifica, com frequência, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.	Identifica, por vezes e/ou com erros, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.	Não identifica, na maior parte das situações, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.	Não reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.

Critérios	Muito Bom (20-18 valores)	Bom (17-14 valores)	Suficiente (13-10 valores)	Insuficiente (9-7 valores)	Muito insuficiente (6-1 valores)
<p align="center">Compreensão histórica (espacialidade, temporalidade, contextualização) 60%</p>	<p>Valoriza, quase sempre e de forma apropriada, o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>	<p>Valoriza, frequentemente, o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>	<p>Valoriza, por vezes com falhas, o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>	<p>Não valoriza, na maior parte das situações, o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>	<p>Não valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>
	<p>Aplica, quase sempre, a totalidade ou a maior parte das características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>	<p>Aplica, com frequência, várias características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>	<p>Aplica, por vezes, algumas características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>	<p>Aplica, muito raramente e com muitas incorreções, características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>	<p>Não aplica características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>
	<p>Analisa, quase sempre e com rigor, criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as sempre/quase sempre nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p>	<p>Analisa, com algum sentido crítico, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as com pequenas falhas nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p>	<p>Analisa, superficialmente, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as, por vezes, nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p>	<p>Analisa com muitas incorreções, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e, raramente, integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p>	<p>Não analisa diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, não as integrando nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p>
<p>Reconhece, globalmente, as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-</p>	<p>Reconhece, quase na sua globalidade, diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir,</p>	<p>Reconhece, pontualmente, apenas algumas das diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-</p>	<p>Reconhece com muitas falhas e incorreções algumas produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-</p>	<p>Não reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar.</p>	

	interpretar e saber-contextualizar.	saber-interpretar e saber-contextualizar.	interpretar e saber-contextualizar.	interpretar e saber-contextualizar.	
	Sintetiza quase sempre e com qualidade superior, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.	Sintetiza, com frequência e alguma qualidade, situações a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.	Sintetiza, pontualmente ou apenas sob orientação, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.	Sintetiza de forma incipiente, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.	Não sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.
	Identifica, com frequente qualidade e pertinência, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.	Identifica, com qualidade e alguma pertinência, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.	Identifica, com alguma qualidade embora sem pertinência, fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.	Identifica, muito raramente, apenas alguns fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.	Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.
	Relaciona de forma autónoma e apropriada, as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo, quase sempre, articulações dinâmicas e analogias/especificidades.	Relaciona, com alguma autonomia e qualidade, as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo, com frequência, articulações dinâmicas e analogias/especificidades.	Relaciona, com pouca qualidade, mas alguma autonomia, as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo, por vezes, articulações dinâmicas e analogias/especificidades.	Relaciona, muito raramente, com falhas graves e sem autonomia, as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, não distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.	Não é capaz de relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, nem distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades.
	Manifesta, frequentemente, sentido de abertura à dimensão intercultural das	Manifesta, na maior parte das vezes, sentido de abertura à dimensão	Manifesta, pontualmente, algum sentido de abertura à dimensão intercultural	Manifesta pouco sentido de abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.	Não manifesta sentido de abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.

	sociedades contemporâneas.	intercultural das sociedades contemporâneas.	das sociedades contemporâneas.		
--	----------------------------	--	--------------------------------	--	--

Critérios	Muito Bom (20-18 valores)	Bom (17-14 valores)	Suficiente (13-10 valores)	Insuficiente (9-7 valores)	Muito insuficiente (6-1 valores)
Comunicação em História 10%	Utiliza, sempre e com propriedade, em cada área artística, vocabulário específico.	Utiliza, frequentemente, em cada área artística, vocabulário específico.	Utiliza, por vezes, em cada área artística, vocabulário específico.	Utiliza muito raramente, em cada área artística, vocabulário específico.	Não utiliza, em cada área artística, vocabulário específico.
	Elabora e comunica, com qualidade e correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo sempre/quase sempre, a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).	Elabora e comunica, com correção linguística e de forma suficientemente criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo à maioria das formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).	Elabora e comunica, com alguma correção linguística e alguma criatividade, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a algumas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).	Elabora e comunica, com muitos erros linguísticos e sem criatividade, sínteses de assuntos estudados, não recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).	Não elabora, nem comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, não recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).
	Desenvolve, com rigor, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.	Desenvolve, com algum rigor, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.	Desenvolve, com pouco rigor, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.	Desenvolve, de forma superficial e com falhas graves, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.	Não consegue desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.

Critérios	Muito Bom (20-18 valores)	Bom (17-14 valores)	Suficiente (13-10 valores)	Insuficiente (9-7 valores)	Muito insuficiente (6-1 valores)
Metodologia de trabalho em História 15%	Pesquisa e analisa, de forma quase sempre autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando, quase sempre, sentido crítico na seleção adequada de contributos.	Pesquisa e analisa, de forma muitas vezes autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando algum sentido crítico satisfatório na seleção adequada de contributos.	Pesquisa e analisa de forma incipiente, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando pouco ou incipiente sentido crítico na seleção adequada de contributos.	Pesquisa com dificuldade ou apenas sob orientação e não analisa, de forma autónoma e planificada, não utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, e não manifesta qualquer sentido crítico na seleção adequada de contributos.	Não pesquisa nem analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo.
	Desenvolve, com clareza, e com autonomia pessoal a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.	Desenvolve, com alguma clareza, mas com autonomia pessoal, a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.	Desenvolve, com pouca clareza e fraca autonomia pessoal, a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.	Desenvolve, com incorreções graves e com pouca autonomia pessoal, a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.	Não é autónomo nem é capaz de demonstrar um claro sistema de valores, numa perspetiva humanista.
	Apresenta rigor científico, interrelacionando, quase sempre, conhecimentos.	Apresenta rigor científico, interrelacionando, frequentemente, conhecimentos.	Apresenta pontualmente incorreções científicas, que comprometem uma só parte do que é apresentado.	Apresenta várias incorreções científicas, que comprometem várias partes do que é apresentado.	Apresenta erros científicos notórios, que comprometem a globalidade do que é apresentado.
	Desenvolve as apresentações com clareza, comunicando com segurança e expressividade.	Desenvolve as apresentações com correção e expressividade.	Desenvolve as apresentações com clareza, comunicando de forma ajustada ao contexto.	Desenvolve as apresentações com base numa comunicação confusa.	Não faz apresentações orais ou desenvolve uma comunicação inapropriada.
	Recorre a material de apoio atrativo e/ou original, facilitador da compreensão ou aplicação pelos colegas.	Recorre a material de apoio com qualidade e facilitador da compreensão ou aplicação pelos colegas.	Recorre a material de apoio, pontualmente, com qualidade e facilitador da compreensão pelos colegas.	Usa de forma pouco adequada o material de apoio.	Não apresenta material de apoio.

	Não se apoia na leitura, revelando total domínio dos conteúdos	Só muito pontualmente se apoia na leitura.	Apoia-se, na maior parte das vezes, na leitura.	Apoia-se predominantemente na leitura.	Apoia-se exclusivamente na leitura.
--	--	--	---	--	-------------------------------------