

# História da Cultura e das Artes (11.º Ano)

## CrITÉRIOS de avaliação

Em vigor a partir de 01 de setembro de 2021.

| COMPETÊNCIAS  |  | PONDERAÇÃO | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO   |
|---|--|------------|---|
| <b>Tratamento de Informação/Utilização de fontes</b>                          | Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.   | 20%        | <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões aula</p> <p>Testes de avaliação</p> <p>Sínteses escritas e/ou orais</p> <p>Apresentação de trabalhos</p> <p>Produto de trabalhos a pares, individuais e/ou de grupo</p> |
|   | Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.  |            |   |
| <b>Compreensão histórica (espacialidade, temporalidade, contextualização)</b> | Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).   | 60%        |   |
|   | Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.   |            |   |
|   | Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). |            |   |
|   | Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar.   |            |   |
|   | Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas  |            |   |

|  |   |     |  |
|--|---|-----|--|
|  | <p>Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p> <p>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>   |     |  |
| <b>Comunicação em História</b>             | <p>Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</p> <p>Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).</p> <p>Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</p>        | 10% |  |
| <b>Metodologia de trabalho em História</b> | <p>Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</p> <p>Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</p> <p>Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.</p> <p>Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas.</p> | 10% |  |

## Perfis de aprendizagens específicas

| <b>Critérios</b>   | <b>Muito Bom (20-18 valores)</b>   | <b>Bom (17-14 valores)</b>   | <b>Suficiente (13-10 valores)</b>   | <b>Insuficiente (9-7 valores)</b>  | <b>Muito insuficiente (6-1 valores)</b>   |
|--|--|--|---|--|---|
| <b>Tratamento de Informação/Utilização de fontes</b><br><b>20%</b> | Situa, sempre, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. | Situa, frequentemente, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. | Situa, por vezes com imprecisões, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. | Situa, com erros ou imprecisões, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. | Não situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. |
|  | Identifica, sempre e com rigor, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.                                 | Identifica, com frequência, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.   | Identifica, por vezes e/ou com erros, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.  | Não identifica, na maior parte das situações, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.                                     | Não reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.  |

| Critérios  | Muito Bom (20-18 valores)   | Bom (17-14 valores)   | Suficiente (13-10 valores)   | Insuficiente (9-7 valores)  | Muito insuficiente (6-1 valores)  |
|--|---|---|--|---|---|
| <p align="center"><b>Compreensão histórica (espacialidade, temporalidade, contextualização)</b><br/><b>60%</b></p>   | <p>Valoriza, quase sempre e de forma apropriada, o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>   | <p>Valoriza, frequentemente, o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>   | <p>Valoriza, por vezes com falhas, o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>  | <p>Não valoriza, na maior parte das situações, o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>   | <p>Não valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>  |
|  | <p>Aplica, quase sempre, a totalidade ou a maior parte das características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>  | <p>Aplica, com frequência, várias características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>   | <p>Aplica, por vezes, algumas características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>  | <p>Aplica, muito raramente e com muitas incorreções, características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>  | <p>Não aplica características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>   |
|  | <p>Analisa, quase sempre e com rigor, criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as sempre/quase sempre nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> | <p>Analisa, com algum sentido crítico, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as com pequenas falhas nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> | <p>Analisa, superficialmente, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as, por vezes, nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> | <p>Analisa com muitas incorreções, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e, raramente, integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> | <p>Não analisa diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, não as integrando nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> |
| <p>Reconhece, globalmente, as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-</p> | <p>Reconhece, quase na sua globalidade, diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir,</p>   | <p>Reconhece, pontualmente, apenas algumas das diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-</p>   | <p>Reconhece com muitas falhas e incorreções algumas produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-</p>   | <p>Não reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar.</p>  |   |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  | interpretar e saber-contextualizar.   | saber-interpretar e saber-contextualizar.  | interpretar e saber-contextualizar.  | interpretar e saber-contextualizar.   |   |
|  | Sintetiza quase sempre e com qualidade superior, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.   | Sintetiza, com frequência e alguma qualidade, situações a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.   | Sintetiza, pontualmente ou apenas sob orientação, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.   | Sintetiza de forma incipiente, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.   | Não sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.  |
|  | Identifica, com frequente qualidade e pertinência, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.  | Identifica, com qualidade e alguma pertinência, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.  | Identifica, com alguma qualidade embora sem pertinência, fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.   | Identifica, muito raramente, apenas alguns fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.  | Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.  |
|  | Relaciona de forma autónoma e apropriada, as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo, quase sempre, articulações dinâmicas e analogias/especificidades. | Relaciona, com alguma autonomia e qualidade, as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo, com frequência, articulações dinâmicas e analogias/especificidades. | Relaciona, com pouca qualidade, mas alguma autonomia, as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo, por vezes, articulações dinâmicas e analogias/especificidades. | Relaciona, muito raramente, com falhas graves e sem autonomia, as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, não distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. | Não é capaz de relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, nem distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades. |
|  | Manifesta, frequentemente, sentido de abertura à dimensão intercultural das   | Manifesta, na maior parte das vezes, sentido de abertura à dimensão  | Manifesta, pontualmente, algum sentido de abertura à dimensão intercultural  | Manifesta pouco sentido de abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.   | Não manifesta sentido de abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.   |

|  |                            |  |                                |  |  |
|--|----------------------------|--|--------------------------------|--|--|
|  | sociedades contemporâneas. | intercultural das sociedades contemporâneas. | das sociedades contemporâneas. |  |  |
|--|----------------------------|--|--------------------------------|--|--|

| <b>Critérios</b>                       | <b>Muito Bom (20-18 valores)</b>  | <b>Bom (17-14 valores)</b>  | <b>Suficiente (13-10 valores)</b>  | <b>Insuficiente (9-7 valores)</b>  | <b>Muito insuficiente (6-1 valores)</b>   |
|--|---|---|--|--|---|
| <b>Comunicação em História<br/>10%</b> | Utiliza, sempre e com propriedade, em cada área artística, vocabulário específico.  | Utiliza, frequentemente, em cada área artística, vocabulário específico.  | Utiliza, por vezes, em cada área artística, vocabulário específico.  | Utiliza muito raramente, em cada área artística, vocabulário específico.   | Não utiliza, em cada área artística, vocabulário específico.  |
|  | Elabora e comunica, com qualidade e correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo sempre/quase sempre, a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). | Elabora e comunica, com correção linguística e de forma suficientemente criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo à maioria das formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). | Elabora e comunica, com alguma correção linguística e alguma criatividade, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a algumas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). | Elabora e comunica, com muitos erros linguísticos e sem criatividade, sínteses de assuntos estudados, não recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). | Não elabora, nem comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, não recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). |
|  | Desenvolve, com rigor, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.  | Desenvolve, com algum rigor, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.                                      | Desenvolve, com pouco rigor, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.                           | Desenvolve, de forma superficial e com falhas graves, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.  | Não consegue desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.                                  |

| <b>CrITÉrios</b>                                   | <b>Muito Bom (20-18 valores)</b>   | <b>Bom (17-14 valores)</b>   | <b>Suficiente (13-10 valores)</b>   | <b>Insuficiente (9-7 valores)</b>   | <b>Muito insuficiente (6-1 valores)</b>   |
|--|--|--|---|---|---|
| <b>Metodologia de trabalho em História<br/>10%</b> | Pesquisa e analisa, de forma quase sempre autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando, quase sempre, sentido crítico na seleção adequada de contributos. | Pesquisa e analisa, de forma muitas vezes autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando algum sentido crítico satisfatório na seleção adequada de contributos. | Pesquisa e analisa de forma incipiente, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando pouco ou incipiente sentido crítico na seleção adequada de contributos. | Pesquisa com dificuldade ou apenas sob orientação e não analisa, de forma autónoma e planificada, não utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, e não manifesta qualquer sentido crítico na seleção adequada de contributos. | Não pesquisa nem analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo. |
|  | Desenvolve, com clareza, e com autonomia pessoal a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.   | Desenvolve, com alguma clareza, mas com autonomia pessoal, a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.   | Desenvolve, com pouca clareza e fraca autonomia pessoal, a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.  | Desenvolve, com incorreções graves e com pouca autonomia pessoal, a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.   | Não é autónomo nem é capaz de demonstrar um claro sistema de valores, numa perspetiva humanista.  |
|  | Apresenta rigor científico, interrelacionando, quase sempre, conhecimentos.  | Apresenta rigor científico, interrelacionando, frequentemente, conhecimentos.  | Apresenta pontualmente incorreções científicas, que comprometem uma só parte do que é apresentado.  | Apresenta várias incorreções científicas, que comprometem várias partes do que é apresentado.   | Apresenta erros científicos notórios, que comprometem a globalidade do que é apresentado.   |
|  | Desenvolve as apresentações com clareza, comunicando com segurança e expressividade.   | Desenvolve as apresentações com correção e expressividade.   | Desenvolve as apresentações com clareza, comunicando de forma ajustada ao contexto.   | Desenvolve as apresentações com base numa comunicação confusa.  | Não faz apresentações orais ou desenvolve uma comunicação inapropriada.   |
|  | Recorre a material de apoio atrativo e/ou original, facilitador da compreensão ou aplicação pelos colegas.   | Recorre a material de apoio com qualidade e facilitador da compreensão ou aplicação pelos colegas.   | Recorre a material de apoio, pontualmente, com qualidade e facilitador da compreensão pelos colegas.  | Usa de forma pouco adequada o material de apoio.  | Não apresenta material de apoio.  |

|  |  |  |   |  |                                     |
|--|--|--|---|--|-------------------------------------|
|  | Não se apoia na leitura, revelando total domínio dos conteúdos | Só muito pontualmente se apoia na leitura. | Apoia-se, na maior parte das vezes, na leitura. | Apoia-se predominantemente na leitura. | Apoia-se exclusivamente na leitura. |
|--|--|--|---|--|-------------------------------------|