



DEPARTAMENTO DE ARTES E TECNOLOGIAS

12º ANO

# OFICINA DE ARTES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	20%	Tarefas/exercícios práticos ou teóricos, propostos em Unidades Trabalho, desenvolvidos ao longo de um espaço de tempo definido e baseados na aprendizagem pela resolução de problemas, mais ou menos complexos, que impliquem ao aluno mobilizar conhecimentos, capacidades e atitudes, durante a realização; e permitam avaliar o desempenho dos alunos através de observação direta e/ou indireta, de acordo com os Perfis de Aprendizagem Específicos E Descritores de Desempenho
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	30%	
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	50%	
<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b> (qualidade da cooperação, responsabilidade, respeito, envolvimento)	Sem ponderação	

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	20 a 18 valores	17 a 14 valores	13 a 10 valores	9 a 7 valores	6 a 1
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Seleciona, sintetiza, organiza e mobiliza as ideias/informação no contexto do exercício solicitado, de forma autónoma. (Cf. Planificação)	Seleciona, sintetiza, organiza e mobiliza as ideias/informação globalmente no contexto do exercício solicitado, com orientação pontual de outros. (Cf. Planificação)	Seleciona, sintetiza, organiza e mobiliza as ideias/informação pontualmente no contexto do exercício solicitado, com orientação de outros. (Cf. Planificação)	Seleciona, sintetiza, organiza ou mobiliza as ideias/informação sem critério ou no contexto do exercício solicitado e/ou não cumpre a orientação de outros. (Cf. Planificação)	a)
	Identifica e analisa com vocabulário específico com rigor as diferentes narrativas visuais, autonomamente. (Cf. Planificação)	Identifica e analisa com vocabulário específico globalmente com rigor as diferentes narrativas visuais e com orientação pontual de outros. (Cf. Planificação)	Identifica e analisa com vocabulário específico com erros as diferentes narrativas visuais, autonomamente, mesmo com orientação de outros. (Cf. Planificação)	Identifica e analisa sem usar o vocabulário específico das diferentes narrativas visuais, autonomamente e/ou não cumpre a orientação de outros. (Cf. Planificação)	a)
	Identifica os conceitos e simbologia expressos em diferentes contextos e modalidades expressivas, com rigor e de forma autónoma. (Cf. Planificação)	Identifica os conceitos e simbologia expressos em diferentes contextos e modalidades expressivas, globalmente de forma autónoma. (Cf. Planificação)	Identifica, os conceitos e simbologia expressos em diferentes contextos e modalidades expressivas, com incorreções e, com ajuda sistemática de outros. (Cf. Planificação)	Identifica, os conceitos e simbologia expressos em diferentes contextos e modalidades expressivas, com incorreções sistemáticas e recusa ajuda de outros. (Cf. Planificação)	a)

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				6 a 1
	20 a 18 valores	17 a 14 valores	13 a 10 valores	9 a 7 valores	
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Interpreta com respeito pelas diferentes crenças ou opiniões diferentes manifestações culturais obras e artefactos de arte as especificidades e intencionalidades de cada uma de forma clara e objetiva frequentemente de forma autónoma. (Cf. Planificação)	Interpreta com respeito pelas diferentes crenças ou opiniões diferentes manifestações culturais obras e artefactos de arte as especificidades e intencionalidades de cada uma pontualmente com orientação. Cf. Planificação)	Interpreta pontualmente com respeito pelas diferentes crenças ou opiniões diferentes manifestações culturais, obras e artefactos de arte as especificidades e intencionalidades de cada uma com incorreções sistematicamente mesmo com orientação. (Cf. Planificação)	Interpreta sem respeito pelas diferentes crenças ou opiniões, diferentes manifestações culturais, obras e artefactos de arte as especificidades e intencionalidades de cada uma com incorreções sistemáticas e mesmo com orientação. (Cf. Planificação)	a)
	Articula com rigor e uso consciente os conhecimentos dos conteúdos da comunicação visual. (Cf. Planificação)	Articula, globalmente consciente os conhecimentos dos conteúdos da comunicação visual. (Cf. Planificação)	Articula pontualmente consciente os conhecimentos dos conteúdos da comunicação visual. (Cf. Planificação)	Articula com erros sistemáticos os conhecimentos dos conteúdos da comunicação visual. (Cf. Planificação)	a)
	Comunica, utilizando discursos multimodais e recorre a técnicas variadas com autonomia. (Cf. Planificação)	Comunica utilizando discursos multimodais e globalmente recorre a técnicas variadas, pontualmente com orientação. (Cf. Planificação)	Comunica utilizando discursos multimodais, pontualmente recorre a técnicas variadas com orientação frequente. (Cf. Planificação)	Comunica utilizando de forma incorreta os discursos multimodais e recorrer pontualmente a técnicas variadas, mesmo com orientação. (Cf. Planificação)	a)

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	20 a 18 valores	17 a 14 valores	13 a 10 valores	9 a 7 valores	6 a 1
	<p>Apresenta produtos discursivos, gráficos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, junto de diferentes públicos e em diferentes formatos e respeita as regras próprias de cada ambiente, autonomamente e de forma responsável, cooperante e eficaz. (Cf. Planificação)</p>	<p>Apresenta produtos discursivos, gráficos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, junto de diferentes públicos e em diferentes formatos e, globalmente, respeita as regras próprias de cada ambiente, de forma autónoma, responsável, cooperante e eficaz. (Cf. Planificação)</p>	<p>Apresenta produtos discursivos, gráficos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, junto de diferentes públicos e em diferentes formatos e, pontualmente, respeita as regras próprias de cada ambiente, com ajuda sistemática de outros, e pontualmente de forma responsável e cooperante. (Cf. Planificação)</p>	<p>Apresenta produtos discursivos, gráficos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, junto de diferentes públicos e em diferentes formatos sem respeitar as regras próprias de cada ambiente mesmo com orientação. (Cf. Planificação)</p>	
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Experimenta, processos próprios das diferentes formas de arte em diferentes suportes tecnológicos intencionalmente e com rigor, autonomamente e de forma ativa e eficaz. (Cf. Planificação)</p>	<p>Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte em diferentes suportes tecnológicos, de forma globalmente autónoma, ativa e eficaz. (Cf. Planificação)</p>	<p>Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte em diferentes suportes tecnológicos com incorreções, pontualmente de forma ativa e eficaz. (Cf. Planificação)</p>	<p>Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte em diferentes suportes tecnológicos com incorreções sistemáticas, recusa ajuda de outros e sem eficácia. (Cf. Planificação)</p>	a)
	<p>Desenvolve, ideias e soluções plásticas de forma imaginativa e criativa de forma autónoma. (Cf. Planificação)</p>	<p>Desenvolve ideias e soluções plásticas de forma imaginativa e criativa, globalmente de forma autónoma. (Cf. Planificação)</p>	<p>Desenvolve ideias e soluções plásticas de forma imaginativa e criativa, com ajuda sistemática de outros. (Cf. Planificação)</p>	<p>Desenvolve ideias e soluções plásticas sem criatividade e recusa sugestões/orientação. (Cf. Planificação)</p>	a)

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	20 a 18 valores	17 a 14 valores	13 a 10 valores	9 a 7 valores	6 a 1
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Manifesta, expressividade nas composições plásticas e recorre a materiais de expressão plástica com valor expressivo e para comunicar, representar e exprimir ideias e emoções, de forma autónoma. (Cf. Planificação)	Manifesta expressividade nas composições plásticas e recorre a materiais de expressão plástica para comunicar, representar e exprimir ideias e emoções, globalmente de forma autónoma. (Cf. Planificação)	Manifesta expressividade nas composições plásticas e recorre a materiais de expressão plástica para representar e exprimir ideias, sistematicamente com ajuda de outros. (Cf. Planificação)	Manifesta, pontualmente, expressividade nas composições plásticas, mas não recorre a materiais de expressão plástica com valor expressivo para comunicar, representar e exprimir ideias e emoções e recusa ajuda de outros. (Cf. Planificação)	a)

a) O **aluno de perfil 6 a 1** é aquele que tem um baixo nível de assiduidade/frequência irregular das atividades letivas e/ou um desempenho praticamente nulo, ou que se recusa a executar a tarefa/exercício, e, por isso, não é possível a recolha de elementos de avaliação que possam fundamentar a atribuição de uma classificação superior.

### CLASSIFICAÇÃO DE TAREFAS/EXERCÍCIOS

Cada Unidade de Trabalho é abrangente e combina/trabalha os diferentes domínios e conteúdos, sendo que:

1. Todas as tarefas/exercícios são classificadas através da atribuição de níveis diferenciados de desempenho;
2. Se o(a) aluno(a) não realizar a tarefa ou se não houver qualquer evidência de que o(a) aluno(a) tentou realizar a tarefa/exercício, é atribuído zero (0);
3. A avaliação por critério é feita por níveis de desempenho e cada item é avaliado per se e tendo em conta o desempenho expectável, conforme a rubrica de tarefa específica (que consta na planificação da Unidade de Trabalho).